

INDICE

INTRODUZIONE (*A.N. Terrin*) pag. 5

PRIMA PARTE

RIFLESSIONI ESTETICO-FILOSOFICHE

«Estetica e stupore» sull'origine della razionalità

(*S. Petrosino*) » 17

Etica, estetica e poesia. Heidegger e Hölderlin

(*D. Goldoni*) » 29

1. Due possibili accezioni di etica ermeneutica » 29

2. Heidegger incontra la parola poetica » 33

3. Heidegger e la storicità. Con Hölderlin? » 36

4. Hölderlin: tragedia ed esperienza poetica della vita... » 40

Il destino dell'occidente: dall'estetica teologica

all'estetizzazione dei nuovi linguaggi di massa (*S. Zecchi*) » 47

1. Forma e bellezza religiosa » 47

2. Crisi della teologia. Oltre il soggettivismo » 50

3. Estetica teologica » 53

4. Il dialogo » 56

5. L'eticità del linguaggio ha il fondamento nell'estetica pag. 57
 6. I linguaggi di massa e la dissoluzione nichilista della comunicazione » 62
 7. Abbiamo bisogno di nuovi simboli e di nuova bellezza » 65

SECONDA PARTE

PER UN'ESTETICA DEL RITO E DELLA LITURGIA

- L'attualità «estetica» ed «estetizzante» del rito nel mondo post-moderno** (*A. N. Terrin*) » 71
 Il rapporto tra estetica e post-modernità » 71
- A) LE SEQUENZE DEL POST-MODERNO IN CHIAVE ESTETIZZANTE » 74
1. Come si configura il post-moderno » 74
 2. Alcune caratteristiche di spicco dell'uomo post-moderno » 78
 - 2.1. La crisi del linguaggio in quanto specchio della realtà » 78
 - 2.2. Il linguaggio come prima autopoiesi » 84
 - 2.3. La mappa è più importante del territorio. La messa in scena, la finzione, lo spettacolo » 88
 - 2.4. L'espansione delle ragioni emotive e la diluizione della razionalità » 92
 - 2.5. La realtà si costruisce emotivamente. Costruttivismo e performance » 93
- B) IL RITO COME SPECCHIO DEL POST-MODERNO ESTETICO-COSTRUTTIVISTA A LIVELLO FENOMENOLOGICO-DESCRITTIVO » 98
1. Il rito costruisce il suo mondo. Il rito e la sua autopoiesi » 98
 - 1.1. Attraverso il suono delle parole » 100
 - 1.2. Attraverso la ripetizione » 102
 - 1.3. Attraverso la formalizzazione » 104
 - 1.4. Attraverso i performativi e il fare «come fare» ... » 107

- 1.5. Attraverso gli atteggiamenti del corpo e la performance globale pag. 109
 - 1.6. Attraverso metafore globali » 111
- C) APPROFONDIMENTO A LIVELLO FENOMENOLOGICO-COGNITIVO » 114
1. Per una definizione di rito in chiave cognitivista ... » 114
 2. Il rito, oltre la funzione comunicativa, come accesso originario al cervello emotivo » 117
 3. Il valore dell'emozione nel rito e la sua dimensione estetica profonda » 117
 4. Conclusione: l'attualità del rito » 121
- Arte e liturgia. Somiglianze e resistenze** (*R. Tagliaferri*) » 123
1. La nuova questione liturgica e l'evoluzione storica del rito cristiano » 130
 2. Fenomenologia della liturgia: la ripetizione rituale ... » 134
 - 2.1. La ripetizione rituale e la novità del divenire temporale » 138
 - 2.2. La ripetizione rituale e il codice scritturistico ... » 142
 - 2.3. La ripetizione rituale e il ritmo: danza, musica e canto » 145
 - 2.4. La ripetizione rituale della pittura » 149
 - 2.5. Quando l'arte è performance rituale attraverso il ritmo » 156
 3. Il significato del ritmo, essenza dell'arte e della ripetizione rituale » 159
 4. Una alternativa mortale: struttura o evento? » 165
- Teologia ed estetica** (*S. Ubbiali*) » 173
1. L'esperienza estetica » 173
 2. Il progetto riflessivo » 189
 3. L'interpretazione teologica » 206

TERZA PARTE

POESIA, PITTURA E ARCHITETTURA
AL SERVIZIO DELLA LITURGIA**Alda Merini: poesia e profezia.**

Provocazioni alla liturgia (<i>M. Campedelli</i>)	pag. 223
Introduzione	» 223
1. «Più bella della poesia è stata la mia vita»	» 224
2. Alcuni aspetti della poesia di Alda Merini che ci in- terrogano	» 226
2.1. La poesia come dono	» 226
2.2. La poesia invasa dalla vita	» 229
2.3. La poesia e l'immaginario biblico-evangelico	» 230
2.4. La poesia che nasce dal corpo	» 233
2.5. La poesia come canto che salva	» 236
 La vetrata artistica: una luce dall'alto (<i>F. Corradini</i>)	» 243
1. Pensieri sulla luce	» 243
2. Pensieri disordinati sulla bellezza	» 245
3. Le vetrate	» 246
4. Qualche appunto su Chartres, e altro	» 249
5. Pensieri finali	» 250
 Architettura e spazi sacri (<i>M. Botta</i>)	253
1. Architettura e spazio sacro	» 253
2. Pietra su pietra	» 254
3. Costruire una chiesa	» 256
 Profilo degli autori	» 261